

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Учебный центр «Арт-дизайн»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 54.04.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) «Графический дизайн»,

Квалификация «магистр»

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Информационные технологии
Рабочая программа дисциплины
Составитель: доцент Шулика А.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»
№6 от 27.08.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины «Информационные технологии в дизайне»

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Информационные технологии в дизайне»

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины «Информационные технологии в дизайне»

3. Содержание дисциплины «Информационные технологии в дизайне»

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Информационные технологии в дизайне»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

«Информационные технологии в дизайне»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «Информационные технологии»

Цель дисциплины: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить историю и основные понятия информатики, а так же проблематику общения в контексте развития науки, техники и глобализации коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования и оформления профессиональной деловой документации средствами информационных технологий;
- освоить приемы создания презентации результатов проектной деятельности;
- усвоить терминологию и принципы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Информационные технологии»:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода УК-1.2 вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа	Знать: особенности информационно-коммуникационных технологий и учетом основных требований информационной безопасности Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на практике Владеть: различными методами и приемами информационно-коммуникационных технологий
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 способен к критической самооценке собственной деятельности	Знать: особенности поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников Уметь: представить информацию в требуемом формате с использованием современных компьютерных и сетевых технологий Владеть: различными методами и приемами поиска, обработки информации и презентации результатов разработки
	УК-6.2 способен совершенствовать собственную деятельность на основе критической самооценки	Знать: особенности разработки информационных сообщений в дизайне

		<p>Уметь: использовать знание информационных технологий на практике</p> <p>Владеть: различными методами и приемами эффективной разработки проекта</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.1 Применяет современные методы обработки и систематизации информации</p> <p>ОПК-2.2 Применяет новейшие технологии обработки, систематизации и представления информации</p>	<p>Знать: особенности современных информационных технологий для реализации дизайн-продукта</p> <p>Уметь: осуществлять рациональный отбор средств создания и продвижения дизайн-проекта</p> <p>Владеть: современными графическими редакторами для создания статических и динамических композиций в дизайне</p>

1.3. Место дисциплины «Информационные технологии» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Дизайн-проектирование», «Графический дизайн», «Современный шрифт в дизайне».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Дизайн-проектирование», «Современная фототехника: Технологии съемки, печати и оформления», «Типографика», «Основы веб-дизайна», «Дизайн и рекламные технологии», «Проектирование и макетирование печатных изданий», «Преддипломная практика»

2. Структура дисциплины «Информационные технологии»
Структура дисциплины «Информационные технологии» для очно-заочной формы обучения для 2020 года набора.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные работы	Промежуточные		
1	Основы информатики как науки о знании. Компьютерная графика.	3	2		2			24	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
2	Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс.	3	2		2			24	Лекция-визуализация, консультирование по

									практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
3	Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.	3	2		4			20	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
4	Растровая графика. Adobe Photoshop - базовый курс.	3	2		4			26	Лекция-визуализация, консультирование по практическому заданию, просмотр с обсуждением работ
	Зачет								Итоговая презентация творческих работ с использованием мультимедийных технологий
	Итого:	1	8		12			94	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основы информатики как науки о знании. Компьютерная графика.	Общие сведения об информации. Виды информации. Структурная мера информации. Алгоритм. Статистическая мера информации. Семантическая мера информации. Тезаурус. Информационный ресурс и его составляющие. Понятие информационной технологии. Проблемы взаимодействия участников процесса дизайна (заказчик, дизайнер, исполнитель, потребитель и др.) на уровне операционных систем, шрифтов, языков, форматов и версий. Платформонезависимые решения. Графическая информация, сканирование, обработка и воспроизведение. Проектная графика и скетчинг. 2D и 3D графика. Проектирование, презентация и публикация. Фрактальная, векторная и растровая графика. Свойства и возможности преобразования. Растеризация и трассировка.
2	Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс.	Основные редакторы. Форматы файлов. Конвертация и экспорт-импорт. Монтажные области. Линии, фигуры и цвет. Создание сложных фигур из простых. Заливка и обводка объектов. Выравнивание и распределение объектов. Трансформирование объектов. Представление о цвете. Цветовые режимы. Редактирование цвета. Использование библиотек образцов. Размещение, ввод и форматирование текста. Создание и использование стилей текста. Обтекание объекта текстом. Размещение текста вдоль контура. Преобразование текста в кривые. Работа со слоями. Операции обработки контуров. Составные контуры и составные фигуры. Переходы, маски, градиент и сетчатый градиент. Прозрачность. Использование масок непрозрачности. Режимы наложения. Кисти и символы. Использование атрибутов оформления. Использование стилей графики.
3	Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.	Принципы макетирования. Модульная сетка. Программы верстки. Макет. Формат издания. Формат полосы. Работа с иллюстрациями и текстом. Типографика. Обтекание текстом.

		Эффекты прозрачности. Мастер-шаблоны, иерархия мастеров, редактирование. Стили знака, параграфа, объекта, ячейки и таблицы. Иерархия стилей. Палитра Links (Связи). Плашечные и составные цвета. Цветоделение. Точка полиграфического белого и сумма красок. Типографские метки и параметры печати. Формат PDF. Предпечатная подготовка проекта.
4	Растровая графика. Adobe Photoshop - базовый курс.	Растровая графика. Цифровая и традиционная печать. Технологии получения полутонового раstra. Adobe Photoshop – настройки, система управления цветом. Цветовые модели RGB, CMYK, L*a*b, HSB. Цветовые режимы Grayscale, Monochrome. Физический размер изображения, разрешение. Понятие гистограммы. Анализ тонового диапазона сюжета. Bitmap-изображения. Стилизация фотоизображений под bitmap графику (гравюра). Ограничение количества тоновых градаций. Гризайль. Выделение на основе яркости. Тон и контраст. Тоновая коррекция ч/б изображений. Осветление и затемнение изображения. Повышение контрастности изображения. Коррекция тонового интервала. Использование пипеток. Тоновая коррекция цветных изображений. Отделение коррекции по тону от коррекции по цвету. Общая цветокоррекция в RGB и Lab. Цветовая температура и баланс белого. Точка белого в CMYK. Модель HSB (HSL) и точка черного. Баланс по серому. Цветовые каналы. Коррекция тона в канале. Локальная коррекция цвета. Цветовой контраст и выборочная коррекция цвета. Ретушь. Выделенные области, маски и альфа-каналы. Быстрая маска. Резкость. Действия со слоями. Основы коллажирования.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Основы информатики как науки о знании.	<i>Лекция</i>	Визуализация материала с использованием

	Компьютерная графика.	<i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
2	Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс.	<i>Лекция</i> <i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
3	Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.	<i>Лекция</i> <i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
4	Растровая графика. Adobe Photoshop - базовый курс.	<i>Лекция</i> <i>Практические занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну	Всего

	работу	
Текущий контроль: <i>Работа на практическом занятии</i>	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация <i>Презентация творческих работ</i>		30 баллов
Итоговая аттестация <i>Зачет</i> Итоговая презентация творческих работ с использованием мультимедийных технологий		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Список тем для итоговой презентации творческих работ студентов, с использованием мультимедийных технологий.

1. Разновидности файлов шрифтов. Управление шрифтами.
2. Платформонезависимые решения.
3. Презентации PowerPoint.
4. Слайд-шоу.
5. PDF-публикация.
6. Flash-технология.
7. Программы OCR
8. Программные и аппаратные средства защиты информации.
9. Структурирование и архивирование данных.
10. Авторское право в дизайне и IT-технологиях. Типы лицензий.
11. Проектная графика и скетчинг. Специфика программ.
12. Компьютерная графика. Элементы фирменного стиля.
13. Растеризация и трассировка.

14. Векторные объекты и кривые Безье.
15. Трансформирование объектов.
16. Цветовые режимы и библиотеки цветов.
17. Форматирование текста.
18. Создание и использование стилей текста.
19. Расширенное форматирование, шрифты OpenType и специальные символы.
20. Работа со слоями.
21. Сложные контуры.
22. Градиенты.
23. Переходы между контурами.
24. Маски.
25. Прозрачность объектов.
26. Режимы наложения.
27. Создание и редактирование кистей.
28. Символы и символные инструменты.
29. Использование библиотек кистей и символов.
30. Атрибуты оформления.
31. Стили графики.
32. Экспорт и импорт изображений.
33. Редактирование, замена и встраивание связанного изображения.
34. Экспорт файла со слоями в формат Adobe Photoshop и Adobe InDesign.
35. Экспорт в формат Adobe Acrobat.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 148 с.
2. Флегонтов, Костюк, Бобонец. Информационные технологии. Базовый курс. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 604 с.
3. Информатика: Базовый курс/ С.В. Симонович и др. – СПб: Питер, 2003, – 640 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб. : ВHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
5. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с. : ил.
6. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб. : БХВ-Петербург. - 2019 496 с. : ил.
7. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб. : ВHV, 2014 г. - 512 с. : ил
8. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5 : полное руководство дизайнера и верстальщика : [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 461 с. : рис. ;

9. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
10. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Мюрей Д.Д., Ван Райпер У. Форматы графических файлов. Киев: 2008.
2. Уолтер А. Эмоциональный веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.
3. Эдсон Д. Уроки дизайна от Apple [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М. : Манн. Иванов и Фербер. 2013. — 239 с.
4. Итан Маркотт. Отзывчивый веб-дизайн [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М.: Манн. Иванов и Фербер. 2012. — 128 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	ЭБС «Университетская библиотека»	www.biblioclub.ru
3	ЭБС «Рукопт»	www.rucont.ru
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод	https://flacon.ru/

	«Флаконе»	
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/ <ol style="list-style-type: none"> 1. http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator/ Иллюстрированный самоучитель по Adobe Illustrator 2. https://helpx.adobe.com/ru/support.html Справочный центр Adobe 3. https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/user-guide.html Руководство пользователя Illustrator 4. https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/user-guide.html Руководство пользователя Photoshop 5. https://helpx.adobe.com/ru/indesign/user-guide.html Руководство пользователя InDesign 6. https://helpx.adobe.com/ru/acrobat/user-guide.html Руководство пользователя Acrobat
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global

	SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и основам графического дизайна. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корпус) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления;
376 ауд. (7 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети

«Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Основы информатики как науки о знании. Компьютерная графика.

Выполните структурный анализ и разработайте алгоритм реализации предложенных задач. Проанализируйте предложенные Вам ситуации взаимодействия участников процесса дизайна на предмет возможных проблем с используемыми в них элементами. Предложите свое решение.

Самостоятельная работа: Выполните в интернете поиск и проведите анализ примеров фрактальной, векторной и растровой графики.

Список литературы:

1. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 148 с.
2. Флегонтов, Костюк, Бобонец. Информационные технологии. Базовый курс. Учебник. — М.: Лань. 2018. — 604 с.
3. Информатика: Базовый курс/ С.В. Симонович и др. – СПб: Питер, 2003, – 640 с.: ил.
4. Эдсон Д. Уроки дизайна от Apple [Электронный ресурс]. — Электрон, дан. — М. : Манн. Иванов и Фербер. 2013. — 239 с.

5. Мюрей Д.Д., Ван Райпер У. Форматы графических файлов. Киев: 2008.
6. Гусев В.С. Яндекс: эффективный поиск. Краткое руководство. – М.:ООО «И.Д. Вильямс», 2007.
7. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
8. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
9. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М. : ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

Тема 2 . Векторная графика. Adobe Illustrator - базовый курс.

Практика работы с векторными объектами и макетирования, работа с текстом и растровыми объектами.

Самостоятельная работа:

1. Создайте несколько виньеток и рамок.
2. Разработайте собственную монограмму
3. Разработайте серию коммуникативных пиктограмм

Список литературы:

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб. : BHV, 2019 г. - 384 с. : ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с. : ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М. : Эксмо, 2012,
4. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.
5. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2019 г. - 240 с. : ил.

Тема 3. Макетирование и верстка. Adobe InDesign - базовый курс.

Практика базовых операций макетирования. Проведите анализ печатной продукции с точки зрения модульной разметки. Практика верстки. Практика базовых операций пре-пресс.

Самостоятельная работа:

1. Выполните макетирование визитки
2. Выполните макетирование листовки на 2 фальца
3. Разработайте макет журнала (типовые развороты)
4. Выполните предпечатную подготовку макета Вашего курсового проекта

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М. : ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М : Эксмо, 2014. - 496 с. : ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5 : полное руководство дизайнера и верстальщика : [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 461 с. : рис. ;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с. : ил

Тема 4. Растровая графика. Adobe Photoshop - базовый курс.

Практика базовых операций с растровыми изображениями. Проведите анализ изображений с точки зрения коррекции тонового интервала.

Самостоятельная работа:

1. Выполните обтравку и векторизацию предложенных изображений
2. Выполните обобщение и стилизацию предложенного растрового изображения
3. Проведите коррекцию по тону и цвету портретной съемки
4. Создайте простой коллаж и реалистичную комбинацию изображений

Список литературы:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
2. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб. : BHV, 2014 г. - 512 с. : ил
3. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М. : ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
4. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб. : BHV, 2014 г. - 624 с. : ил.
5. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
6. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа не предусмотрена.

Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),

5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателям

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Информационные технологии»

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части дисциплин подготовки магистров по направлению 54.04.01 – «Дизайн» магистерская программа «Графический дизайн» и предназначена для студентов 2 курса 3 семестр. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства УЦ «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики дизайна.

Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи курса: изучить историю и основные понятия информатики, а также проблематику общения в контексте развития науки, техники и глобализации коммуникаций; изучить основные принципы макетирования и оформления профессиональной деловой документации средствами информационных технологий; освоить приемы создания презентации результатов проектной деятельности; усвоить терминологию и принципы информационной безопасности в компьютерной проектной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода

УК-1.2 вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 способен к критической самооценке собственной деятельности

УК-6.2 способен совершенствовать собственную деятельность на основе критической самооценки

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

ОПК-2.1 Применяет современные методы обработки и систематизации информации

ОПК-2.2 Применяет новейшие технологии обработки, систематизации и представления информации

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения;

уметь: ориентироваться в операционной среде и профессиональных программных пакетах;

владеть: навыками создания деловой дизайнерской документации и презентации проекта.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных заданий, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература, обновлена структура дисциплины</i>	28.06.2020 г.	№6
2	Приложение №2		

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. WebofScience Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободнораспространяе

			мое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
9	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
10	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное
11	MicrosoftOffice 2016	Microsoft	лицензионное
12	VisualStudio 2019	Microsoft	лицензионное
13	AdobeCreativeCloud	Adobe	лицензионное
14	Zoom	Zoom	лицензионное